

PHILOSOPHIE – T.E.S. – Vacances de Noël

Lycée Saint-Joseph – 2010/2011 – P. Serange

I°) Travail obligatoire pour la rentrée :

- 1) Réviser l'introduction à la philosophie, le TD 1 et 2 (doute de Descartes aboutissant sur l'idée de sujet comme « chose pensante », introduisant la notion de « conscience »; l'allégorie de la caverne de Platon ; l'ensemble du TD 3 sur le bonheur pour préparer la dissertation (avoir des questions précises).
- 2) Lire l'exemple de dissertation rédigé « Faut-il douter pour savoir ? » et les annotations en bas de page expliquant la démarche utilisée, ainsi que les différents conseils de méthode (co-rédigés avec Jean-Jacques Marimbert ; ceux du site de l'Académie de Grenoble ; ceux des Annales).
- 3) Rédiger pour le lundi 10/01/11 votre introduction pour le sujet « Être lucide, est-ce s'interdire le bonheur » pour que j'évalue si vous avez compris le sujet.
- 4) Lire précisément le texte de Spinoza distribué pour l'entraînement, même si vous ne faites pas l'exercice proposé.

II°) Travail obligatoire pour 13/01/10

Traiter intégralement le sujet en utilisant obligatoirement au minimum trois références aux textes du TD n°3 :
Être lucide, est-ce s'interdire le bonheur ?

III°) Travail facultatif :

Entraînement sur le texte de Spinoza distribué le jeudi 16 décembre 2010 (ou le faire intégralement, ou un plan détaillé, ou une introduction-plan-conclusion, ...). En profiter pour tester le résumé de chaque phrase sur un recto pour aider à l'explication de texte non paraphrastique et cohérente.

IV°) Pistes d'approfondissement – pour philosopher « autrement » (facultatif) :

Les films *Eternal sunshine of the spotless mind* de Michel Gondry, sur le lien conscience-mémoire, (2004), que nous verrons à la rentrée, *Inception* de Christopher Nolan (2010) sur le rapport conscience-rêves, *Fight Club* de David Fincher (1999), pour la notion de trouble de la personnalité, *Le dîner des fauves* (1964), en entier, sur le rapport entre conscience morale, justice et autrui ; *L'enfant sauvage* de François Truffaut (1969) sur la dimension sociale et culturelle de la conscience, la trilogie *Matrix*, sur la question du réel, la liberté et la notion de système (1999, 2003, Andy et Larry Wachowski). Sur le bonheur, ne pas hésiter à regarder *Into the wild* de Sean Penn (2007), *Rencontres à Elizabethtown* de Cameron Crowe (2005) et, sur la vacuité d'un système totalement aseptisé où le bonheur semble échapper à l'individualité pour être lui aussi normé, *Norway of life* de Jens Lien (2006). Sur le rapport entre désir et moralité, regarder *Match Point* de Woody Allen (2004) fait également réfléchir...

Sur la notion de « personnalité » et ses troubles, lire *L'étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde* de R.-L. Stevenson (1886) peut être utile, de même que *Pierre et Jean* de Guy de Maupassant (1887). *Robinson Crusoé* de Daniel Defoe et publié en 1719 (une adaptation modernisée et personnelle existe au cinéma avec *Seul au monde* de Robert Zemeckis, 2000) introduit à la notion de solitude d'un homme avec sa conscience, mais aussi à celle de la culture. Sur le rapport au bonheur et au désir, lire des nouvelles de Guy de Maupassant comme *L'épave* (1886), *À vendre* (1885) ou *La rempailleuse* (1882) paraît intéressant car elles sont courtes mais posent de nombreuses questions. Du même auteur, la nouvelle *Le bonheur* paraît là-aussi très pertinente pour avoir des exemples littéraires. Sur le désir inexprimable, la nouvelle *La confusion des sentiments*, de Stefan Zweig (1927) est très pertinente, d'autant que l'auteur était un ami de Freud que nous étudierons. *Boule de suif*, de Maupassant toujours, est une description très pessimiste de la nature humaine, mettant en avant le rapport entre intérêt collectif et privé, ainsi que, corrélativement, entre pression sociale et moralité. Enfin, *Antigone* de Sophocle (théâtre grec) montre le conflit entre la loi et l'amour, et est à ce titre une mine d'humanité à méditer tout au long de l'année...

Le site www.skol-r.net est en outre prêt aux débats !