6ème D

**FRANÇAIS Mme OLLIER**

**Cahier de textes de 6 D**

06/09/2010 Une heure

# Séance inaugurale

### Prise de contact.

**Programme de français ou projet pédagogique annuel prévisionnel.**

**Consignes de travail.**

**Présentation des objectifs généraux.**

**Support : photocopies**

|  |  |
| --- | --- |
| **Période inaugurale : Le Livre : objet ou voyage ?** Trois semaines. | |
| Supports/Textes d'appui | -Illustration du *Livre Disparu* de Colin Thompson.  -Un extrait de *Contes glacés* de Jacques Sternberg, éditions Labor, 1974. |
| **Problématique** | -Préparer au travail de l’année : de l’art de la lecture va naître l’art du discours et de l’écriture. |
| **Objectifs Méthodologiques et Culturels** | -Appropriation de sa bibliothèque intérieure.  -Préparer à la mise en place du journal du lecteur.  -Construire une description. |
| **Grammaire** | -Les classes grammaticales et les chaînes d'accords.  -Le présent de l’indicatif et le présent de l’impératif.  -L'adjectif qualificatif.  -Les compléments circonstanciels de lieu et de temps. |
| **Orthographe** | -Dictée positive. |
| **Lexique** | -Vocabulaire autour du livre et de la bibliothèque.  -Notion d’auteur, titre, éditeur, édition, collection.  -Définitions de synonyme, antonyme, homonyme, paronyme. |
| **Ecriture** | -Les élèves devront décrire leur bibliothèque idéale. |
| Oral | -Les élèves présenteront une case du *Livre disparu* de Colin Thompson. |
| **Histoire des arts** | -Etude de planches du *Livre disparu* de Colin Thompson. |
| **Lectures cursives ou activités complémentaires** | *La Bibliothécaire de Gudule* en entier ou un extrait de *Celui qui n’aimait pas lire* de Mikaël Ollivier, Ed. de La Martinière, ou de *Nouvelles Histoires pressées* de Bernard Friot, Editions Milan, coll. « Milan Poche Junior », 2000. |

06/09 Une heure

Séance 1 : Le livre : objet ou voyage ?

Problématique : Comment passer d’une réalité matérielle à un imaginaire ?

1. Support : Illustration de Colin Thompson.

Déroulement de la séance :

Observation individuelle de l’illustration et mise en commun.

Lecture du texte qui accompagne l’illustration et de l’ extrait des *Contes glacés* de Jacques Sternberg.

Synthèse : traces écrites. Mise en place des notions d’auteur, titre, édition, collection.

Devoirs pour le 08/09 :

\*Faire signer aux parents ou au tuteur le programme de français de l’année et les attentes pour le travail à la maison.

\*Chercher cinq autres titres originaux avec l’aide de quelqu’un de la famille ou de l’entourage.

08/09 et 09/09 Deux heures

Séance 2 : De curieux titres !

Problématique : Quelles sont les ressources du lexique ?

Support : Illustration de Colin Thompson.

Déroulement de la séance :

Mise en commun du travail donné à la maison sur les titres. Explication des titres parodiques et définition des termes synonymes, antonymes, homonymes et paronymes en donnant des exemples précis à partir des livres de l’illustration.

Traces écrites.

Devoirs pour le 09/09 :

\*Revoir le cours : le relire pour l’orthographe et la mise en page et l’apprendre.

09/09 Une heure

Révision de l’ensemble du cours et exercices à l’aide du dictionnaire sur les synonymes, antonymes, homonymes et paronymes en vue de l’interrogation du 13/09.

Objectif : réviser le cours et apprendre à chercher dans le dictionnaire.

Devoirs pour le 1309 :

\*Révision de l’ensemble du cours.

\*Choisir une case de l’illustration et justifier le choix. Déterminer le thème de cette case et lui donner un nom.

\*Colorier la case préférée.

\*Dans cette case l’élève doit choisir le livre qu’il aimerait lire ou qu’il vous souhaiterait être.

13/09 Deux heures

Vérification de connaissances : les synonymes, antonymes, homonymes et paronymes correction avec auto-évaluation.

**Lundi 13 septembre 2010 Mme Ollier**

**Interrogation 6ème D**

**I – Connaissance du cours /4**

1) A partir d’exemples précis donnez la définition de synonyme, antonyme, homonyme, paronyme.

II – Exercices d’application /6

2) Donnez dans chaque phrase le synonyme de « clair » :

-Le temps est **clair** aujourd’hui.

-J’ai bien compris car tes explications sont **claires**.

3)Donnez l’antonyme des mots suivants :

-ordonné

-construire

4) Donnez un homonyme du mot **vers** que vous utiliserez dans une courte phrase.

5) Corrigez l’erreur due à la confusion du paronyme.

-Ils touchent les **allocutions** familiales.

Mise en commun du travail des élèves sur le champ lexical du livre et de la bibliothèque.

Synthèse : jeux sur les mots.

Séance 3 : Adopter un livre.

Problématique : Comment le jeu sur le langage conduit au voyage, à la création d’un imaginaire ?

Support : Illustration de Colin Thompson.

Déroulement de la séance :

A l’oral, chaque élève présente la case qu’il a choisie (thème, nom) et le livre qui a retenu plus particulièrement son attention.

Les élèves doivent ensuite trouver trois termes qui appartiennent au champ lexical du thème de la case choisie.

Traces écrites.

Devoirs pour le 16/09 :

\*Apporter en classe un livre qui se trouve sur l’image.

\*Reconstituez une étagère de votre bibliothèque ou du CDI en modifiant les titres à la manière de Colin Thompson. Vous ferez apparaître sur chaque livre le titre modifié, le nom de l'auteur, l'éditeur, la collection.

16/09 Deux heures

Séance 4: Le présent de l'indicatif et le présent de l’impératif.

Problématique : Comment confronter deux modalités ?

Support : un extrait des *Contes glacés* de Jacques Sternberg.

Leçon de grammaire sur le présent de l'indicatif et le présent de l’impératif.

Support : un extrait des *Contes glacés* de Jacques Sternberg.

Relevé des verbes au présent de l’indicatif et des verbes au présent de l’impératif.

Exercices d’application n°2 et n°5 p. 299.

Séance 5 : Ma drôle de bibliothèque.

Problématique : Quels sont les outils du discours descriptif ? Comment réinvestir un champ lexical ?

Support : Illustration de Colin Thompson et travail personnel des élèves.

Mise en commun du travail des élèves. Vocabulaire de la description : adjectifs qualificatifs et compléments circonstanciels de lieu et de temps. Ce travail sera ensuite recopié ou collé dans le journal du lecteur.

Traces écrites.

Exercice d’application n°1 p.283.

Devoirs pour le 20/09 :

**Ecriture d'invention : Ma bibliothèque idéale**

Dans un premier paragraphe, je décris le lieu de ma bibliothèque idéale.

Exemple : « Ma bibliothèque idéale se trouve... »

Dans un second paragraphe, je dis ce qui me plaît dans cette bibliothèque parfaite.

Exemple : « Ce qui me plaît dans cette bibliothèque c'est »

**Pour réussir mon travail :**

**-Je décris un lieu personnel et original.**

**-J'utilise le présent de l'indicatif.**

**-J'utilise le champ lexical de la bibliothèque et du livre.**

**-J'utilise des adjectifs qualificatifs.**

**-J'utilise des adverbes de lieu pour structurer l'espace.**

**-J'écris un texte de dix lignes environ.**

20/09 Deux heures

Reprise à l’oral du cours sur le présent et exercices d’application n°1 et n°2 p. 309.

Séance 6 : Journal du lecteur.

Objectif : Montrer aux élèves qu’il n’y a pas de  « petit ou mauvais » lecteur.

Organisation de la séance : Préparation de la page de garde et explications sur le fonctionnement du journal.

22/09 Une heure

Correction du travail d’écriture sur « Ma bibliothèque idéale ».

23/09 Une heure

Séance 7 : Dictée préparée et correction

Support : Extrait de *Contes glacés* de Jacques Sternberg.

Séance 8 : Lectures cursives Une heure

Un extrait de *Celui qui n’aimait pas lire* de Mikaël Ollivier, Ed. de La Martinière, un extrait de *Nouvelles Histoires pressées* de Bernard Friot, Editions Milan, coll. « Milan Poche Junior », 2000.

Lecture par le professeur de  *La Bibliothécaire de Gudule* chapitre I.

Devoirs pour le 11/10 :

Les élèves doivent lire *La Bibliothécaire* de Gudule et rédiger un petit article de dix lignes pour le journal du lecteur..

|  |  |
| --- | --- |
| **Période I : Entrer au collège (période de révisions)** Trois semaines. | |
| Supports | Corpus de textes :  -Un extrait de *Topaze*, acte I, scène 1 de Marcel Pagnol (manuel Hatier)  -« L’Ecolier » dans *Battre la campagne* de Raymond Queneau (manuel Hatier)  -Un extrait de *Madame Bovary* de Gustave Flaubert : l’arrivée au collège de Charles Bovary (photocopie).  -Un extrait du chapitre 6 bis « l’école » du *Premier homme* d’Albert Camus (photocopie).  -Un extrait de *Le Champ de personne* de Daniel Picouly, Ed. Flammarion, 1995(photocopie).  -Poèmes « Mon cartable » et « Bienheureux les écoliers » de Pierre Gamarra (photocopie). |
| **Problématique** | -Assurer la transition entre l’école primaire et l’entrée en collège**.** |
| **Objectifs Méthodologiques et Culturels** | -Savoir donner le nom de l’auteur, le titre de l’ouvrage et du chapitre, la date de publication.  -Distinguer trois genres : roman, poème, pièce de théâtre. |
| **Grammaire** | -Les fonctions : le sujet du verbe (le GN et le pronom ; sujet déplacé ; sujet inversé)  -Les marques du dialogue.  -Les différents discours (direct, indirect).  -L’imparfait et le passé simple. |
| **Orthographe** | -Les règles de ponctuation.  -L’accord sujet/verbe.  -Dictée positive permettant de réinvestir toutes ces révisions. |
| **Vocabulaire** | -Le champ lexical de l’école.  -Le vocabulaire des émotions.  -Famille de mots du nom « collège ».  -Mot générique (ou thème)  -Préfixes et suffixes. |
| **Ecriture** | Sujet : Comme Charles Bovary vous aussi un jour, à l’école, vous avez été « *le nouveau »*. Racontez. |
| Oral | -Récitation au choix soit du poème de Queneau « L’Ecolier » ou de l’extrait de *Topaze* ou d’un poème de Pierre Gamarra « Mon cartable » ou « Bienheureux les écoliers ». |
| **Histoire des arts** | -Etude de l’affiche du film *Entre les murs*, de Laurent Cantet (2008) à partir des questions du manuel Hatier (p.18). |
| **Lectures cursives ou activités complémentaires** | *Enquête au collège* de Jean-Philippe Arrou-Vignod. |

ENTRER AU COLLEGE

Liaison entre la période inaugurale et la période I : Du livre fictif au vrai livre.

Objectifs : En mettant l’accent, jusque dans la thématique des textes, sur l’univers de l’école, cette période a pour but de conduire les élèves à verbaliser et à exprimer par écrit leurs découvertes, leurs inquiétudes, lors de leurs premiers pas de collégiens. La classe de français est alors envisagée comme un lieu de réflexion et de discussion où il est possible de parler de ses expériences scolaires, de les analyser, pour les comprendre et les assimiler.

27/09 Deux heures

**Séance 1 : Découverte du corpus et repérage**

Support :

-Un extrait de *Topaze*, acte I, scène 1 de Marcel Pagnol (manuel Hatier)

-« L’Ecolier » dans *Battre la campagne* de Raymond Queneau (manuel Hatier)

-Un extrait de *Madame Bovary* de Gustave Flaubert : l’arrivée au collège de Charles Bovary (photocopie).

-Un extrait du chapitre 6 bis « l’école » du *Premier homme* d’Albert Camus (photocopie).

-Un extrait de *Le Champ de personne* de Daniel Picouly, Ed. Flammarion, 1995 (photocopie).

-Poèmes « Mon cartable » et « Bienheureux les écoliers » de Pierre Gamarra (photocopie).

Problématique : -Qu’est-ce qu’un vrai livre ? Comment retrouver un livre ?

-Comment identifier un genre littéraire ?

-Quelles sont les spécificités de chaque genre littéraire ?

Questions aux élèves sur le corpus de textes :

1. Indiquez le nom de l’auteur, le titre et la date de publication de l’ouvrage d’où chacun des textes est extrait ?
2. Lesquels sont des extraits de romans ? Lequel est extrait d’une pièce de théâtre ? Lesquels sont des poèmes ? Justifiez vos réponses.
3. Classez ces différents textes dans l’ordre chronologique du plus ancien au plus récent.
4. Quel est le point commun de ces différents textes ? Qu’est-ce qui permet de le dire ?

Devoirs : pour le 29/09 répondre au brouillon aux questions 3 et 4 après avoir relu les textes.

29/09 Une heure

Fin de la séance 1.

Reprise à l’oral des différences entre les genres.

Correction des questions 3 et 4 à partir des travaux des élèves.

Devoirs : pour le 30/09 réfléchir au brouillon aux questions posées pour préparer la séance 2.

30/09 Deux heures

**Séance 2 : Comparer et confronter des textes**

Problématique : Comment le thème de l’école est-il développé dans les différents textes ?

1-Quels personnages apparaissent dans ces textes ?

2-Quelle est la situation des personnages ?

3-Que représentent l’école et les études pour les différents protagonistes ? Quelles sont leurs aspirations ?

Justifiez vos réponses en vous appuyant sur le vocabulaire des émotions.

Traces écrites. Tableau de synthèse.

Devoirs : préparer pour le 04/10 la séance de vocabulaire.

04/10 Deux heures

**Séance 3 : Vocabulaire**

Problématique : Quels sont les éléments qui entrent dans la formation des mots ?

Objectif : Comment passer de l’identification à la signification ?

1-**Définition.** Cherchez dans le dictionnaire l’origine et les sens du mot *collège*.

2-**Famille de mots.** Dans la liste suivante, quels sont les mots de la famille du nom *collège*?

-colle, collégien, collégial, collectif, collection, collègue, collectivité, collégialité.

3-**Préfixes et suffixes.**

1. Recopiez les verbes *comprendre*, *reprendre* et *apprendre* : encadrez en rouge le préfixe et en bleu la racine.
2. Trouvez le nom correspondant à chacun de ces verbes. Quels suffixes avez-vous utilisés ?

4-**Mot générique (ou thème).**

Recopiez et complétez le tableau suivant, en vous appuyant sur l’exemple.

|  |  |
| --- | --- |
| Mot générique (ou thème) | Liste de mots |
| Les sports pratiqués au collège | Gymnastique, natation, football, tennis de table… |
|  | Trousse, stylo, gomme, agenda, cahier… |
| Les lieux du collège |  |
| Les personnes du collège |  |

Devoirs : pour le 11/10 apprendre l’un des poèmes ou l’extrait de *Topaze*.

**Séance 4 : Grammaire et conjugaison**

Problématique : Comment raconter au passé ?

Objectif : Apprendre les temps simples du passé.

Support : Un extrait de *Madame Bovary* de Gustave Flaubert.

Traces écrites : l’imparfait et exercices d’application n°2 et 6 p. 301.

Devoirs : pour le 06/10 exercices n°1, 2 et 3 p. 315.

pour le 11/10, préparer l’extrait de *Madame Bovary* de Gustave Flaubert en dictée.

06/10 Une heure

Fin de la séance 4 : le passé simple et correction des exercices n°1, 2 et 3 p. 315.

Evaluation formative sur l’imparfait, le passé simple.

**Evaluation formative 6ème D Jeudi 07 Octobre 2010 Mme Ollier**

Conjuguez les verbes entre parenthèses à l’imparfait de l’indicatif. /5

-On nous (servir) le café tous les matins.

-Il (songer) à ses amis restés là-bas.

-Quand j’(être) à l’école primaire, le professeur me (placer) toujours au premier rang.

-Elle (annoncer) toujours de bonnes nouvelles.

Conjuguez les verbes entre parenthèses au passé simple de l’indicatif. /5

-Quand le dompteur (entrer), le lion (rugir) et ses dents (scintiller).

-Hier, je (manger) de très bon appétit.

-Soudain, il (courir) dehors.

07/10 Une heure

**Séance 5 : Travail d’écriture**

Problématique : Comment s’approprier un texte littéraire ?

Objectif : Permettre à l’élève de se mettre en situation.

Sujet :

Comme Charles Bovary, vous aussi un jour, à l’école, vous avez été « *le nouveau* ».

Après avoir évoqué la première journée, vous ferez part de vos sentiments, de vos émotions, de vos réactions.

Critères de réussite :

1-Je respecte le sujet. /5

2-J’utilise les temps du passé : imparfait et passé simple. /5

3-J’utilise le champ lexical de l’école. /2

4-J’utilise le vocabulaire des émotions. /2

5-Je construis mon texte en deux paragraphes. /2

6-J’écris un récit de dix lignes environ. /2

7-Je soigne mon style et l’orthographe. /2

11/10 Deux heures

**Séance 6 : Oral**

Problématique : Comment rendre vivant un texte littéraire face aux autres ?

Récitation au choix soit du poème de Queneau « L’Ecolier » ou de l’extrait de *Topaze* ou de « Mon cartable » ou de « Bienheureux les écoliers » de Pierre Gamarra.

**Séance 7 : Dictée préparée et correction**

Problématique : Comment la compréhension du texte permet-elle de maîtriser l’orthographe ?

Support : Un extrait de *Madame Bovary* de Gustave Flaubert.

13/10 et 14/10 Deux heures

**Séance 8 : Lecture d’image**

Problématique : Comment lire sur un autre support ? Comment actualiser un thème intemporel ?

Objectif : Lire sur un support qui utilise d’autres outils de langage.

1-Quelle est la nature du document ? observez la légende.

2-Quel lieu est représenté ? Citez des indices à l’appui de votre réponse.

3-Décrivez les personnages, leurs attitudes et leurs expressions.

4-a) Quelles informations le texte de l’affiche fournit-il ?

1. De quels « murs » s’agit-il ?

5-Quel genre de film s’attend-on ? L’affiche vous donne-t-elle envie d’aller voir le film ?

14/10 Une heure

Evaluation sommative.

14/10 Une heure

Travail sur le journal du lecteur : En cinq lignes dire quel texte vous a le plus touché et pourquoi.

Lecture par le professeur d’un extrait d’*Enquête au collège*  de Jean-Philippe Arrou Vignot et un d’ extrait de *Kamo l’Agence Babel* de Daniel Pennac.

Devoirs : pour le 03/11 : lecture cursive au choix d’*Enquête au collège*  de Jean-Philippe Arrou Vignot et un d’ extrait de *Kamo l’Agence Babel* de Daniel Pennac.

**Devoir surveillé 6ème D Jeudi 14 Octobre 2010 Mme Ollier**

**Evaluation sommative des périodes inaugurale et I.**

**1-Grammaire et conjugaison /4**

Mettez les verbes aux temps demandés et à la personne indiquée :

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| verbes | Présent indicatif | Présent impératif | Imparfait | Passé simple |
| être | je | (toi) | il | tu |
| manger | ils | (nous) | je | il |
| vivre | tu | (vous) | nous | ils |
| prendre | elle | (Toi) | tu | je |

**2-Synonymie, antonymie, paronymie /7**

**a )Regroupez les synonymes deux par deux en utilisant des couleurs./3**

Paisiblement-crainte-célèbre-calme-connu-calmement-savoir-connaître-timide-peur-tranquillité-réservé.

**b)Reliez les antonymes. /2**

petit visible

caché piéton

admirer grand

automobiliste critiquer

**c)Entourez le paronyme qui convient /2**

Cette phrase comporte une proposition préposition relative.

Son arrivée est imminente éminente.

**3-Préfixes et suffixes /4**

**Attribuez à chaque radical l’un des préfixes proposés.**

**Recopiez le mot obtenu.**

Préfixes : pré-, in-, para-, inter-

Radicaux : chute, élégant, ligne, dire.

-

-

-

-

**Attribuez à chaque radical l’ un des suffixes proposés.**

**Recopiez le mot obtenu.**

Suffixes : -eur, -iste, -tié, -ment

Radicaux : chant , lourde, journal, ami.

-

-

-

-

**4-Donnez quatre mots appartenant au champ lexical de « l’école ». /1**

**-**

**-**

**-**

**-**

**5-Donnez la carte d’identité du livre (c’est-à-dire les éléments qui permettent de le retrouver). /2**

**6-Citez deux titres d’œuvres littéraires découvertes lors de ces deux premières périodes et donnez le nom de leur auteur. /2**

|  |  |
| --- | --- |
| **Période II : Magie et sortilèges dans les contes** Quatresemaines. | |
| Supports | -Textes du manuel Français livre unique 6ème d’Hélène Potelet, Rives Bleues, programme 2009, p. 20 à 47.  -« Les Fées » in  *Histoires ou contes du temps passé* de Charles Perrault  *.*  *-Extrait de* « Histoired’Aladin ou la Lampe merveilleuse » in  *Les Mille et une Nuits*.  -Extrait de « Petit Bodiel » in *Petit Bodiel et autres contes de la savane*  de Amadou Hampâté Bâ .  Lecture suivie de *La Belle et la Bête* de Mme Leprince de Beaumont à l’aide du guide de lecture p.38 du manuel Hatier. |
| **Problématique** | -Quelles sont les caractéristiques et les fonctions du conte ? |
| **Objectifs Méthodologiques et Culturels** | -Identifier les caractéristiques d’un genre : le conte.  -Etudier la structure d’un conte (schéma narratif).  -Etudier la fonction des personnages : le schéma actantiel.  -Repérer les éléments merveilleux.  -Découvrir des contes de différents pays.  -S’interroger sur la fonction et les symboles du conte. |
| **Grammaire** | -Révisions du : passé simple et de l’imparfait et de leur valeur. PS = premier plan dans un récit ; action bornée dans la narration; Imparfait = arrière plan dans un récit ; action non bornée.  -Le système du présent (présent, passé composé et futur simple.  -Les classes grammaticales des mots. |
| **Orthographe** | -L’accord sujet/verbe (révision)  -L’accord du participe passé.  -Dictée préparée : extrait de « La Belle au bois dormant » de Perrault. |
| **Vocabulaire** | -Le champ lexical des qualités et des défauts ,  -Les figures de style : comparaison et métaphore et personnification. |
| **Ecriture** | Ecriture d’un texte long à étapes : le conte merveilleux. |
| Oral | Ecoute d’un conte de Perrault « Riquet à la houppe «  lu par la comédienne Anny Duperey.  Mise en voix du passage préféré de *La Belle et la Bête* de Mme Leprince de Beaumont. |
| **Histoire des arts** | Analyse d’une affiche de cinéma : *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau.  Extraits du film de 1946 *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau avec Jean Marais et Josette Day et comparaison avec le conte à partir des questions sur l’adaptation au cinéma p.38 du manuel Hatier. |
| **Lectures cursives ou activités complémentaires** | Lectures cursives d’adaptations modernes des contes : *Le Petit chaperon Uf*  de Jean-Claude Grumberg édition Heyoka Jeunesse Actes Sud-Papiers ou *Le Petit Poucet* de Caroline Baratoux édition Heyoka Jeunesse Actes Sud-Papiers.  - *Marcovaldo ou Les saisons en ville* d’Italo Calvino.  Hiver  « Le bois sur l’autoroute » |

18/10

Une heure de mon cours est consacrée à la dictée d’Ela.

Séance 1 18/10 et 20/10 Deux heures

Objectif : Partir des propres représentations des élèves sur le genre.

Déroulement de la séance : Le mot « conte » est écrit au tableau, les élèves doivent lui associer quatre ou cinq mots.

Questions aux élèves ( évaluation diagnostive) :

Que connaissez-vous comme contes ? De quels auteurs ? Quels sont les personnages traditionnels du conte ? Qu’est-ce qui à votre avis différencie le conte de la nouvelle, le conte du récit fantastique ?

Sensibiliser les élèves aux différents types de contes : contes merveilleux, étiologiques (contes du « pourquoi »), contes facétieux ou contes à rire, contes philosophiques.

Nous allons travailler exclusivement sur le conte merveilleux.

Séance 2 21/10 Deux heures

Déroulement de la séance :

Travail d’écriture par groupe de deux élèves.

Consignes de travail : écrire un conte merveilleux de 15 lignes avec un début, un milieu et une fin.

Lecture des travaux de groupe et repérage dans les écrits des élèves, des manques.

Objectif :

Ecrire pour prendre conscience de la nécessité de lire.

Les élèves ont une connaissance du type d’écrit à produire (le conte merveilleux). Il s’agit par ce travail de leur faire apprécier les contraintes et les particularités de ce genre par rapport à d’autres types de textes. Le but sera ensuite de puiser dans différents textes pour donner à l’élève des matériaux (archétypes narratifs, enrichissement du lexique, temps verbaux, caractérisation des personnages, des lieux, expression des sentiments.

Lire pour mieux écrire.

#### Devoirs : pour le 04/11 : chercher des éléments sur la vie et l’œuvre de Charles Perrault (biographie). Lecture des *Fées* de Perrault et réponses aux questions du manuel p. 30-33.

Séance 3 04/11 Deux heures

Problématique : comment construire un conte merveilleux ?

Objectif :

Révision des schémas narratif et actantiel.

Les contes à moralités à quoi servent-ils ?

Déroulement de la séance : mise en commun des recherches des élèves sur Charles Perrault.

Lecture des *Fées* et correction des questions du manuel p.33.

Séance 4 08/11 Une heure

Problématique : comment varier son expression ?

Objectif : les reprises (nominales et pronominales).

Déroulement de la séance : relevé des reprises nominales et pronominales pour la cadette, l’aînée et la Fée dans le conte de Charles Perrault.

Traces écrites et exercice d’application.

10/11 Une heure

Evaluation formative.

Ecoute d’un conte de Charles Perrault « Riquet à la houppe » lu par Anny Duperey.

Devoirs : Pour le 18/11, lire le conte de Mme Leprince de Beaumont « La Belle et la Bête » et recopier dans le journal du lecteur votre passage préféré (de 5 à 20 lignes).

15/11 Deux heures

Déroulement de la séance : cours sur le conte en France après Perrault : Mme d’Aulnoy et Mme Leprince de Beaumont et traduction des contes des *Mille et une nuits* par Antoine Galland.

Devoirs : Pour le 18/11, dictée préparée sur un extrait de « L’Oiseau bleu » de Mme d’Aulnoy.

Séance 5

Objectif : découvrir un conte oriental.

Support : « Histoire d’Aladin ou la lampe merveilleuse » *Mille et une nuits* traduction d’Antoine Galland p. 34.

Déroulement de la séance : correction des questions « comprendre le texte » p. 35.

Devoirs : Pour le 22/11, faire le travail d’écriture suivant en traitement de texte (B2I) : « Poursuivez le récit, en imaginant un autre souhait d’Aladin. »

Séance 6 : 17/11 et 18/11 Deux heures

Objectif : Grammaire et conjugaison

Problématique : Comment s’organise le système du présent ?

Déroulement de la séance : Formation et valeur du passé composé et exercices d’application.

Formation et valeur du futur simple et exercices d’application.

Séance 7 : 18/11 une demi-heure

Objectif : Orthographe

Déroulement de la séance : dictée préparée sur l’extrait de « l’Oiseau bleu » de Mme d’Aulnoy et correction.

Séance sur le journal du lecteur une demi-heure

Objectif : travail sur le journal du lecteur.

Déroulement de la séance : lecture des passages de « La Belle et la Bête » de Mme Leprince de Beaumont retenus par les élèves.

Séance 8 : 18/11 une heure

Objectif : Découvrir un conte africain.

Problématique : Qu’est-ce qu’un conte explicatif ?

Déroulement de la séance : lecture du conte et réflexion à partir des questions du manuel.

Traces écrites : un auteur africain, la magie dans le conte explicatif.

Séance 9 : 22/11 Deux heures

Extraits du film de Jean Cocteau *La Belle et la Bête* (1946) et comparaison de l’adaptation cinématographique avec l’œuvre littéraire.

Mise en commun des recherches des élèves sur Jean Cocteau.

Devoirs : Pour le 30/11, lire le texte « Au commencement du monde » *La Bible* , *Génèse*, I-II et répondre aux questions sur le vocabulaire biblique.

24/11 une heure

Exposés par des élèves :

Déroulement de la séance : présentation des frères Grimm et d’Andersen et lectures cursives de contes « les Sept Corbeaux », « La Petite Sirène ».

Séance 10 : 25/11 Deux heures

Evaluation finale : réécrire le conte merveilleux en l’enrichissant des matériaux rencontrés dans les textes littéraires au cours de la période.

Objectif : écriture d’un texte long à étapes.

Séance 11 : 29/11 Une heure

Objectif : lecture cursive : découvrir un autre conte moderne.

Support : *Marcovaldo ou Les saisons en ville* d’Italo Calvino.

Hiver

« Le bois sur l’autoroute »

Déroulement de la séance : lecture du conte et réflexion en classe.

Traces écrites.

Synthèse sur le conte.

|  |  |
| --- | --- |
| **Période III : Les textes fondateurs –L’héritage biblique** Quatre semaines. | |
| Supports | Un groupement de textes issus de La Bible, du Coran,  Textes d’Hésiode, poème de Marguerite Yourcenar  Sources -Cahier NRP Novembre 2000 « Au commencement du monde »  Manuel Français livre unique 6ème d’Hélène Potelet, Rives Bleues, programme 2009. |
| **Problématique** | Comment les textes fondateurs expliquent-ils l’origine du monde et de l’humanité ? |
| **Objectifs Méthodologiques et Culturels** | Faire découvrir aux élèves quelques grands épisodes de la Bible et divers récits des origines.  Découvrir quelques symboles et expressions bibliques. |
| **Grammaire** | Une attention particulière sera portée en grammaire de texte, aux principes de répétition et de progression,  -L’injonction.  -Le temps de la parole/temps du récit (révision) |
| **Orthographe** | -Les accords dans le groupe nominal  -Dictée préparée à partir d’un extrait de *La Bible de Jérusalem* (p. 171 du manuel Hatier) |
| **Vocabulaire** | -Etymologie, formation des mots.  -Le vocabulaire de la vie morale  -Le vocabulaire des arts religieux  -Figures de style : comparaison, métaphore et personnification |
| **Ecriture** | Les élèves seront amenés à produire essentiellement deux textes : un récit des origines et le récit d’une réconciliation. |
| Oral | Les élèves seront amenés à faire un exposé sur un personnage biblique (Noé, Moïse, David, Salomon, Eve, Judith, Dalila...) |
| **Histoire des arts** | Film *Moïse* de Roger Young avec Ben Kingsley, Frank Langella, musique Ennio Morricone. |
| **Lectures cursives ou activités complémentaires** | *Caïn, le premier meurtre* de Marie-Thérèse Davidsonou *Moïse* de Marie-Thérèse Davidson. |

Séance 1 : 29/11 Une heure

Support : texte « Au commencement du monde » *La Bible* , *Génèse*, I-II.

Déroulement de la séance : présentation de la nouvelle période : La Bible, son origine, sa composition, pourquoi l’étudier.

Lecture du texte « Au commencement du monde » *La Bible* , *Génèse*, I-II.

Traces écrites : les étapes de la création, la symbolique du chiffre 7, le vocabulaire biblique.

Devoirs : Pour le 03/01 lire au choix, *Caïen le premier meurtre* ou *Moïse* de Marie-Thérèse Davidson.

Séance 2 : 01/12 Une heure

Support : texte « Au commencement du monde » *La Bible* , *Génèse*, I-II.

Objectif : repérer les différentes formes que prend l’injonction dans le texte.

Déroulement de la séance : relecture du texte, repérage des différentes injonctions.

Traces écrites : l’injonction au subjonctif, l’injonction à l’impératif, l’injonction dissimulée.

Feuille de révision sur l’impératif.

Devoirs : Pour le 02/12, lire le texte « La création d’Adam et Eve » *La Bible* , *Génèse*, I-II et répondre aux questions du texte et de « Lire l’image »sur les dessins de Jean Effel *La création du monde*.

Séance 3 : 02/12 Deux heures

Support : texte « La création d’Adam et Eve » *La Bible* , *Génèse*.

Dessins de Jean Effel *La création du monde*.

Problématique : S’interroger sur la symbolique du texte.

Comment passer du symbole à une représentation concrète ?

Récit et discours (deux systèmes : passé et présent).

Déroulement de la séance : lecture du texte et réponses aux questions.

Traces écrites :

Du symbole à la représentation concrète : l’illustration naïve du texte fondateur.

Le texte narratif, le discours.

Devoirs : Pour le 06/12, lire la légende indienne « Une histoire kiowa » dans  *Le chemin de la Montagne de pluie* de N. Scott Momaday et faire la fiche préparatoire « Ecrire un conte des origines ».

9h à 10h réunion pédagogique.

Séance 4 : 06/12 Une heure

Support : la légende indienne « Une histoire kiowa » dans  *Le chemin de la Montagne de pluie* de N. Scott Momaday.

Objectif : préparation à l’écriture.

Déroulement de la séance : travail à partir d’une fiche préparatoire « Ecrire un conte des origines ».

Devoirs : Pour le 13/12, rédiger le conte des origines : Imaginez un récit à travers lequel s’explique l’origine d’un phénomène naturel.

Devoirs :

Pour le 08/12, lire les textes p. 158 à 160 :

« Il ne resta que Noé » *La Bible illustrée de Taizé*, extraits tirés de *La Bible de Jérusalem*, Genèse.

« Montez dans le vaisseau » *Le Coran*, sourate 11, 42-46.

Préparer au brouillon les questions suivantes :

-Quel texte, du Coran ou de l’Ancien Testament, raconte le début de l’histoire ?

-De quelle faute Dieu punit-il les hommes ?

-Quelle mission Dieu confie-t-il à Noé ?

-Comment se manifeste la colère divine ?

-Quelles expressions, dans les deux textes, rendent compte de la force du Déluge ?

Quel sort est réservé à la famille de Noé dans les deux textes ?

Dans l’Ancien Testament :

-Quel chiffre symbolique rappelle le temps de la création du monde ?

-Quel rôle la colombe joue-t-elle ?

Pour le 09/12, préparer le passage de la ligne 20 « Dieu bénit Noé » à la ligne 25 « plantes ».

Séance 5 : 08/12 Une heure

Support : « Il ne resta que Noé » *La Bible illustrée de Taizé*, extraits tirés de *La Bible de Jérusalem*, Genèse.

« Montez dans le vaisseau » *Le Coran*, sourate 11, 42-46.

Problématique : Comparer deux textes fondateurs.

Les symboles bibliques.

Déroulement de la séance : lecture des textes et réponses aux questions.

Traces écrites.

Devoirs : pour le 15/12 apprendre et illustrer le poème de Marguerite Yourcenar « La création ».

Séance 6 : 09/12 Une heure

Support : « Il ne resta que Noé » *La Bible illustrée de Taizé*, extraits tirés de *La Bible de Jérusalem*, Genèse.

Déroulement de la séance : Dictée préparée et correction.

Séance 7 : 09/12 Une heure

Déroulement de la séance : Travail de recherche au CDI sur un personnage biblique (Caïen et Abel, Moïse, David, Salomon, Judith, Dalila, Jonas)

Devoirs : Pour le 13/12, lectures cursives « la naissance de Moïse »

p. 177 et p. 161 « Vous nous avez amenés dans ce désert ».

Séance 7 : 13/12 Une heure

Objectif : Découvrir une adaptation cinématographique.

Découvrir la représentation d’une grande figure de la Bible.

Déroulement de la séance : mise en commun des recherches au CDI et projection d’extraits du film *Moïse* de Roger Young avec Ben Kingsley, Frank Langella, musique Ennio Morricone : le buisson ardent, la confrontation avec Pharaon, les sept plaies d’Egypte, la traversée de la mer Noire.

Séance 8 : 13/12 Une heure

Déroulement de la séance : Exposés des élèves sur un personnage biblique (Caïen et Abel, Moïse, David, Salomon, Judith, Dalila, Jonas).

Présentation du tableau « La Tour de Babel » de Bruegel.

Devoirs : pour le 16/12 préparer au moins trois exercices sur le vocabulaire de la Bible et des autres religions.

Séance 9 : 15/12 Une heure

Déroulement de la séance : récitation devant la classe du poème de Marguerite Yourcenar « La création ».

Devoirs :   Pour le 03/01: Revoir l’ensemble de la période.

Penser à l’article pour le journal du lecteur sur le livre choisi.

Travail d’expression écrite : Vous vous êtes montré(e) injuste envers quelqu’un, ou quelqu’un vous a offensé(e): racontez comment vous parvenez à une réconciliation.

Séance AIE : 16/12 Une heure

Le vocabulaire de la Bible et des autres religions (la racine grecque Théo, pratiquants et lieux de culte, rites et objets religieux, expressions bibliques.

Une heure

Jeudi 16/12 représentation théâtrale du *Nouveau* de Yves Garric.

Vacances de Noël.

Séance 10 : 03/01 Deux heures

Support : « Un nouveau roi » *La Bible illustrée de Taizé*, extraits tirés de *La Bible de Jérusalem*.

Problématique : Une histoire dans l’Histoire.

De la réalité à la métaphore.

De la métaphore à la parabole.

Déroulement de la séance : Lecture du texte et réflexion à partir des questions posées aux élèves.

Lectures cursives autour de la figure du berger.

Séance 11 : 05/01 Une heure

Objectif : oral.

Déroulement de la séance : Travail sur le journal du lecteur (lecture des différents travaux d’élèves.

Séance 12 : 06/01 Une heure

Synthèse de la période.

06/01 Evaluation sommative Une heure

|  |  |
| --- | --- |
| **Période IV : Le théâtre** Trois semaines. | |
| Supports | *Le Médecin volant* de Molière. |
| **Problématique** | Peut-on corriger les mœurs par le rire ? |
| **Objectifs Méthodologiques et Culturels** | -Reconnaître la mise en page et la typographie d’un genre.  -Etudier une pièce du XVIIème siècle (son contexte historique et social, les codes du théâtre classique).  -Etudier la scène d’exposition  -Etudier les procédés comiques.  -Caractériser les personnages.  -Définitions de « l’action » et de « l’intrigue » (exposition, nœud de l’action et dénouement).  -Comprendre la satire de la médecine. |
| **Grammaire** | -Les types et formes de phrases (révisions)  -L’ interrogation totale et partielle.  -Le discours direct (révision) |
| **Orthographe** | -Les temps du dialogue (révisions et expression du futur)  -L’expression de l’ordre (l’impératif présent)  -Dictée préparée à partir d’un extrait de *L’Amour médecin* de Molière. |
| **Vocabulaire** | -L’ étymologie et les différents sens du mot « théâtre »  -Vocabulaire théâtral (aménagement d’un théâtre, métiers du théâtre, termes techniques littéraires)  -Vocabulaire de la médecine (à l’époque/aujourd’hui) |
| **Ecriture** | Travail d’écriture :  Imaginez la scène de rencontre entre les deux amoureux Lucile et Valère, dans l’appartement au bout du jardin.  Le dialogue devra montrer leur joie de se retrouver, exprimer leur amour mais aussi la crainte de voir leur mariage contrarié. Tous deux évoqueront le rôle joué par Sganarelle.  -Compte-rendu d’une expérience du RIRE dans journal du lecteur et du spectateur. |
| Oral | Récitation d’une courte scène. |
| **Histoire des arts** | Le théâtre antique.  Un médecin au XVIIème siècle |
| **Lectures cursives ou activités complémentaires** | Corpus d’extraits de théâtre autour du thème du médecin : extrait des œuvres de Molière *l’Amour médecin*, *Le Médecin malgré lui*, *Le* *Malade Imaginaire*, début XXème : Courteline, « Le petit malade », *Knock* de Jules Romains, «Consultation » de Roland Dubillard in *Dialogues et autres inventions à deux voix.* Prolongement Sempé/Goscinny *Le petit Nicolas*, « Les docteurs ». |

**Séance inaugurale 10/01 Deux heures**

**Etude de la langue et étude d’une image**

-L’étymologie et les différents sens du mot « théâtre ».

-Le vocabulaire théâtral (aménagement d’un théâtre, métiers du théâtre).

-Images : un théâtre antique et un théâtre contemporain.

Exercices n° 10 et 11 p. 248.

**Devoirs : Pour le 12/01 faire l’exercice n°12 p.248**

**Pour le 17/01 étudier les définitions en vue d’une interrogation.**

**Séance 1 : 12/01 et 13/01 Trois heures**

**Contexte historique et littéraire.**

Exposés des élèves à partir de recherches au CDI et reprise en classe par le professeur.

-Qui est Molière ?

-Le théâtre au XVIIème siècle (théâtre et pouvoir, salles, comédiens, public).

-la farce au Moyen Age et au XVIIème siècle.

-la Commedia dell’Arte et son influence sur Molière.

**Devoirs : Pour le 17/01 choisir un personnage de la Commedia dell’Arte, le décrire et le dessiner dans le journal du lecteur.**

**Pour le 20/01 faire le compte-rendu dans le journal du lecteur d’une expérience du RIRE.**

**17/01 Deux heures**

**Petite interrogation sur les définitions.**

**Suite du cours sur le théâtre au XVIIème siècle : une esthétique codifiée.**

**Séance 2 :**

**Lecture et analyse des scènes 1 et 2 du *Médecin volant* de Molière.**

-La scène d’exposition (définition, fonction).

-Mettre en évidence l’un des thèmes essentiels des comédies de Molière : le mariage contrarié par la volonté du père et la ruse pour différer le mariage et réunir les amants.

-Mettre en évidence quelques ingrédients de la farce, le personnage du valet, la satire de la médecine.

Devoirs : Pour le 31/01 apprendre par groupe de deux ou trois une courte scène.

**19/01 Une heure**

Cours général : le théâtre ou art dramatique, les didascalies, la double énonciation.

**Devoirs : Pour le 20/01 répondre aux questions posées sur la scène 4.**

**Séance 3 : 20/01 Une heure**

**Lecture et analyse de la scène 4 du *Médecin volant* de Molière.**

Le comique de situation et la satire de la médecine.

-Du théâtre dans le théâtre.

Cours général : l’action/l’intrigue.

**Devoirs : Pour le 24/01 étudier le cours en vue d’une interrogation.**

**Pour le 27/01 préparer la dictée sur l’extrait de *l’Amour médecin* de Molière.**

**Séance sur le journal du lecteur : Une heure**

Travail sur le journal du lecteur : les expériences du rire.

**24/01 Deux heures**

Interrogation sur le cours (30 minutes).

**Séance 4 :**

**Etude de la langue.**

Les types et formes de phrases.

L’interrogation totale et partielle.

Exercices d’application.

**Séance 5 : 26/01 Une heure**

**Lecture cursive des scènes 8 à 11.**

Le coup de théâtre et le stratagème mis en place par Sganarelle pour se tirer d’affaire.

**Séance 6 : 27/01 Une heure**

**Etude de la langue.**

Le dialogue (marques et temps). Exercices d’application.

**Devoirs : Pour le 02/02 travail d’écriture :** Imaginez la scène de rencontre entre les deux amoureux, Valère et Lucile, dans l’appartement au bout du jardin.

Le dialogue devra montrer leur joie de se retrouver, exprimer leur amour mais aussi leur crainte de voir leur mariage contrarié. Tous deux évoqueront le rôle joué par Sganarelle.

Présentation d’un écrit en traitement de texte (B2I).

**Séance 7 : 27/01 Une demi- heure**

Lecture et analyse des scènes 14 et 15.

Le rebondissement de l’action et le dénouement.

Le rôle des mouvements et de la parole comme moteurs de l’intrigue et comme sources du comique de farce.

**Séance 8 : 27/01 Une demi- heure**

Dictée préparée.

**Devoirs :** Pour préparer la nouvelle période, choisir pour le 07/02 un dieu ou une déesse grec ou latin et préparer un exposé. Apporter en classe un objet et une œuvre d’art qui représentent ce dieu ou cette déesse et qui prendront place dans un musée virtuel.

Pour le 24/02 lecture cursive et article dans le journal du lecteur d’*Ariane contre le Minotaure* de Marie-Odile Hartmann.

**Séance 9 : 31/01 Deux heures**

Récitation par groupe d’une courte scène (les volontaires). Les autres élèves passeront jeudi 03/02.

Cours : les personnages (caractérisation directe et indirecte, les types théâtraux)

les formes du dialogue théâtral (tableau de synthèse )

les différents genres du comique (tableau de synthèse )

Réflexion et traces écrites.

**02/02 Une heure**

Evaluation à partir d’un extrait de *L’Amour médecin* de Molière, Acte II, scène 1.

**Séance 10 : 03/02 Une heure**

Récitation par groupe d’une courte scène.

Synthèse sur la comédie et la tragédie du théâtre classique.

**Séance à partir du journal du lecteur : 03/02 Une heure**

Corpus d’extraits de théâtre autour du thème du médecin : extrait des œuvres de Molière *l’Amour médecin*, *Le Médecin malgré lui*, *Le* *Malade Imaginaire*, début XXème : Courteline, « Le petit malade », *Knock* de Jules Romains, «Consultation » de Roland Dubillard in *Dialogues et autres inventions à deux voix.* Prolongement Sempé/Goscinny *Le petit Nicolas*, « Les docteurs ».

Traces écrites :

- Le portrait du médecin à travers ce qu’en disent ces différents textes.

-Le vocabulaire de la médecine (à l’époque/aujourd’hui).

|  |  |
| --- | --- |
| **Période V : La mythologie : des dieux, des héros et des hommes** Trois semaines. | |
| Supports | -Recherches des élèves (exposés) et reprise par le professeur.  -Récits de métamorphoses : Ovide, *Métamorphoses* :  \*livre I, « *Daphné »*  \* livre III « La métamorphose d’Echo et Narcisse »  \*livre X « Pygmalion » |
| **Problématique** | Comment l’univers mythologique éclaire-t-il les textes littéraires ? |
| **Objectifs Méthodologiques et Culturels** | -Le monde grec et latin (lien avec le programme d’Histoire).  -Qu’est-ce que la mythologie ?  -Généalogie des dieux, de quelques héros et créatures mythologiques.  -Poser le cadre pour l’étude de l’ *Odyssée* d’Homère et de l’ *Enéide* de Virgile. |
| **Grammaire** | La caractérisation : les expansions du nom  L’attribut du sujet  Les formes active, passive ou pronominale. |
| **Orthographe** | Dictée préparée sur un extrait de « Pygmalion » des *16 métamorphoses d’Ovide* par Françoise Rachmühl. |
| **Vocabulaire** | -Le vocabulaire de la mythologie -L’héritage mythologique (personnages, objets et expressions )  - Le vocabulaire de la métamorphose. |
| **Ecriture** | Travail d’écriture : Imaginez une métamorphose qui surviendra à partir d’une des expressions suivantes : *être un âne*, *faire le singe*, *verser des larmes de crocodile, être fier comme un paon ou un coq*, *être serrés comme des sardines*, *voler de ses propres ailes.* |
| Oral | Organiser une exposition dans la classe sur les dieux de l’Olympe et sur quelques héros mythologiques. |
| **Histoire des arts** | Comparaison entre le tableau *Pygmalion et Galatée* de Jean Léon Gérôme et le ballet  *Pygmalion* composé par J.-P. Rameau et mis en scène par K. Armitage . |
| **Lectures cursives ou activités complémentaires** | *Ariane contre le Minotaure* de Marie-Odile Hartmann ou  *16* Métamorphoses d’Ovide traduites et adaptées par F. Rachmühl. |

**Séance 1 : 07/02 et 09/02 Une heure et demie**

Qu’est-ce que la mythologie ? Définition.

Support : généalogie des dieux, de quelques héros et créatures mythologiques.

Objectifs : montrer que l’univers mythologique éclaire les textes littéraires.

**Séance 2 : 07/02 et 09/02 Une heure et demie**

Un monde de Dieux et de déesses. Mise en place de la première partie du musée virtuel.

Chaque élève présente un petit exposé sur le dieu ou la déesse choisie (travail donné le 27/01).

Il pose ensuite dans un musée virtuel l’objet et l’œuvre d’art qui représentent son dieu.

Tableau de synthèse sur les dieux grecs et leurs correspondants latins et sur leurs fonctions, leurs attributs, plantes et animaux associés.

Exercices ludiques : panique sur l’Olympe, bal masqué, devinettes mythologiques, à chacun sa mère…

**Séance 3 : 10/02 Deux heures**

Un monde de héros. Mise en place de la seconde partie du musée virtuel.

Chaque élève présente un petit exposé sur le héros mythologique choisi (travail donné le 27/01).

Il pose ensuite dans un musée virtuel l’objet et l’œuvre d’art qui représentent son héros.

Présentation d’Hercule par deux élèves et reprise par le professeur. Exercice ludique « Attention travaux ».

**14/02 une heure**

DS sur un travail d’Hercule.

**Séance 3 (suite) : 14/02 Une heure**

Présentation de Thésée par un élève et reprise par le professeur.

Exercice sur le labyrinthe.

Devoirs : pour le 17/02 lire « le laurier d’Apollon » et répondre aux questions.

**Séance 4 : 16/02 Une heure**

**La mythologie à travers les récits d’Ovide.**

Présentation d’Ovide et de son œuvre *Métamorphoses* à partir des recherches des élèves.

Qu’est-ce qu’une métamorphose ?

Le vocabulaire des métamorphoses.

**Séance 5 : 17/02 Une heure**

**Lecture d’un mythe** : « Le laurier d’Apollon » livre I des*Métamorphoses*.

**Analyse de l’image** : « Daphné et Apollon » d’Antonio Pollaiolo.

**Objectifs** : -découvrir le pouvoir des dieux à travers le mythe de Daphné.

-dégager une interprétation symbolique.

**Devoirs** : pour le 21/02 : trouver le sens des expressions, l’origine des mots ou des prénoms et jeux mythologiques sur les petites annonces et les métamorphoses végétales.

Sortie théâtre l’après-midi pour voir *Les Précieuses ridicules* de Molière.